

「平安七月夜」，和牧者短講，第一年（九十七年）分送「平安符」，還真的沒有社區居民膽敢隨手亂丟「平安符」，簽或符的格式在民間的認知是有力量的。

九十八至九十九年，我們參考淡江教會「福音解簽」的作法，要讓更多人直接的談到真理。神預備仁愛浸信會團隊來支援我們，他們的解簽是使用啟示性的恩賜服事慕道者，讓人真知道神在我們當中，大部分被陪談的人就願意乖乖坐好，暫時放棄看戲和看熱鬧，聽完基要真理，每一場次至少協談二百人次起跳。協談區旁邊還設有收驚解厄的攤位，讓牧者來處理比較棘手的個案。有人專程來「收驚」，或被鬼附的來「踢館」！

演出福音歌仔戲的效益，讓教會在社區成為明光照亮，歌仔戲的宣傳是能滲透到社區每一角落，藉著宣傳車、里長廣播等，拉近教會和社區關係。教會承辦的活動比官方辦得人數還要多，而且觀眾扎扎实實的是社區居民，也讓教會在官方有好名聲。演出歌仔戲代價很大，成本五十萬起跳，但我們願意神就開路，預備官方申請資源管道，補足費用一半的缺口。特別是若無私的和其他教會同工，合一的恩膏臨到，神會加添許多其他的恩賜，讓我們完成工作。

最後，教會收割必需要有適合的人！什麼人吸引什麼樣的對象。雖然我們教會沒有收割這些族群，但我為什麼要這麼作呢？起先是當我看到音樂公園完工後，我極其渴望自己住家旁的公園是被分別，有屬神的大型活動演出，就開始思考籌劃，也禱告尋求。過了一年神就開路，一個有果效的方式，超過我想的，就是「福音歌仔戲」。演完一年後，搞清楚這不是適合我們說國語年輕牧者收割的對象，當面對第二年抉擇時，心裡有很大疑問？幹麼付這麼大代價作跟自己收成沒關係的事，神就清楚在特會中藉著先知啟示對我說，這是他要我委身參與的事工，所以就順服往前走，第二年起就向官方報了三場，神就讓我們板橋演出福音歌仔戲的教會成為一個更大的工作團隊，有六間教會參與。目前階段性工作完畢，本會新的使命已從神領受。



歌仔戲傳福音

板橋教會 何有義牧師

歌仔戲給人的印象是廟埕的民間戲曲，只有迎神、廟會的場合才會看得見。但是，實在想不到，今年農曆七月，我透過歌仔戲經歷了一場福音洗禮，這次的傳福音經驗是超過我所期待的。我們借用教會附近的小學操場做為演出歌仔戲的場所，當天出席的觀眾可用「人山人海」來形容，差不多有兩千多人，戲落幕時在現場的觀眾還有整整兩千人。這是單一教會辦活動時不太容易達成的目標，沒想到我們竟然可以做到。

我小時候很喜歡看歌仔戲，每次看戲時總是看得入神。

沒戲看的時候，我喜歡從收音機收聽，甚至在田裏工作，也常把音量儘量放大，邊聽歌仔戲、邊工作。我很想知道男生像我這麼喜歡歌仔戲的有多少？童年這段深刻的印象，也讓我對人生有更深刻的體驗。這段早年歌仔戲情整整沉澱了三十餘年，想不到卻在今年蹦出奇蹟的火花來。

福音歌仔戲的故事

福音歌仔戲是由「台灣歌仔戲班」劉南芳姊妹所創辦，她在研究所讀書時接觸一批傳統歌仔戲舊劇本，由此對歌仔戲產生興趣，碩士論文寫的是台灣歌仔戲的發展與轉型。她自一九九三年起曾寫過許許多多叫座的歌仔戲劇本，在國家劇院及不同場所演出。直到二〇〇一年他的劇本在高雄三鳳宮演出得到讚賞與喝采，她看到兩三千人擁擠在廟口，觀眾跟著劇情的發展一會哭、一會笑，心中百感交集的自付著：「如果這三千人是在教會門口、而不是廟門口該有多好？如果這齣戲不只是描寫傳統的孝義精

神、而是發揚著『愛人如己』、『彼此饒恕』的福音精神有多好呢？」

二〇〇二年的暑假，在許多原因的促成之下，她真的開始走進教會問牧師「你們要演歌仔戲嗎？」大部分牧師和基督徒的反應是用「驚訝」的眼光看著她。她曾遇到一些對教會演歌仔戲「半信半疑」的，也遇過許多牧師聽完她的想法後祝福她「平平安安的去吧！」還有些人一口咬定她是屬於「民間宗教的同路人」。但是那年聖誕節，她真的帶著「台灣歌仔戲班」來到雲林縣土庫鄉演出。她這一演出，就沒有停下來，南北各地每年都演，精彩叫座，許多沒看過歌仔戲的人都會說：歌仔戲怎麼這麼好看。每一齣戲都是她精心編製，內容不論是歷史背景或是自行創作，都是闡明聖經真理，我們教會很榮幸接下台灣歌仔戲班的第四十場演出。

我們的預備

我正式接觸劉南芳姊妹是林公正牧師的關係，去年台灣歌仔戲班在板橋音樂公園演出，由林牧師和黃寬裕牧師牧養的兩個教會承辦，他們發現聚集人潮的效果非常好，所以大力鼓勵板橋其他教會承辦，最後決定在板橋有三場演出。為了瞭解歌仔戲，我認真的做了功課，發現小時候喜歡看戲的我所缺乏的歌仔戲知識。

歌仔戲，發源於臺灣的傳統戲曲，辭彙文雅、故事多講忠孝節義。在二十世紀初起源於宜蘭地區，將當地流傳的「歌仔」與「車鼓」融合發展成為「本地歌仔」。

中日戰爭期間，日本殖民當局開始厲行皇民化運動，開始禁絕歌仔戲等傳統戲曲演出，歌仔戲藝人只得改穿和服、佩帶武士刀演出，唱日本軍歌，宣揚日本當局政策，也促使歌仔戲胡撇仔的形成。